

WRITE:

construct an outline + the first pages of this project: the discussion of the theoretical framework, which will be followed by the analyzes of the primary texts (novels, films) through the theoretical framework you have formulated.

PROMPT:

Titre: Le pouvoir et l'égalité de la langue Française

Quand on regarde la langue française, on voit que la racine du français vient de France. Donc, avec les Caraïbes (Haïti), on retourne à la Révolution française quand la France a colonisé Haïti et Haïti a dû se battre pour leur liberté. Quand on regarde le français au Canada, on revient au nouveau français quand les Français sont venus s'installer au Canada. Ces deux comparaisons montrent comment le français a été introduit dans ces deux pays et dans bien d'autres (pays d'Afrique). Cependant, quand on lit *le Cahier d'un retour Pays Natale* d'Aimé Césaire et *L'éloge de la créolité*, on voit comment la langue française est souvent remise en question chez les Africains, les Caraïbes et les Antillais. Lorsque nous explorons le concept de la Nouvelle-France, nous apprenons que les Français se sont installés au Canada en 1608, et des années après, ce nouveau français s'est transformé en français canadien. Depuis le nouveau français, personne n'a remis en question la langue française au Canada. Au contraire, ils appellent le français au Canada le français canadien, soulignant qu'il leur appartient. Entre ces deux comparaisons, je veux me concentrer sur la notion de pouvoir et d'égalité dans la langue française et son impact sur les francophones. Je veux explorer les problèmes qui ont été soulevés lorsqu'une hiérarchie est établie autour de la langue et comment le pouvoir de la langue française a établie cette hiérarchie. Finalement, comment on peut retirer ce pouvoir pour avoir plus d'inclusivité des auteurs antillais. Pourquoi est-ce que les gens questionnent le français des antillais et non pas des canadiens

WRITE:

construct an outline + the first pages of this project: the discussion of the theoretical framework, which will be followed by the analyzes of the primary texts (novels, films) through the theoretical framework you have formulated.

Your plan should follow the format of a formal plan (see <https://libguides.gatech.edu/c.php?g=54271&p=350394>

[\(Links to an external site.\)](#)

and also <http://writing2.richmond.edu/writing/wweb/outline.html>

(Links to an external site.)

)

1. Place your thesis statement at the beginning.
2. List the major points that support your thesis. Label them in Roman Numerals (I, II, III, etc.).
3. List supporting ideas or arguments for each major point. Label them in capital letters (A, B, C, etc.).
4. If applicable, continue to sub-divide each supporting idea until your outline is fully developed. Label them 1, 2, 3, etc., and then a, b, c, etc.

some useful articles to use as citations within the writing

Munro, Martin, and Celia Britton. "Eulogizing Creoleness? Éloge De La Créolité and Caribbean Identity, Culture, and Politics." *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism*. Duke University Press, 01 Mar. 2017. Web. 09 Apr. 2021.

Corio, Alessandro. "DE 'L'ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ' AU MANIFESTE POUR 'UNE «LITTÉRATURE-MONDE» EN FRANÇAIS' OXYMORES, NOUVEAUX ESSENTIALISMES, OUVERTURES ET ILLUSIONS." *Francofonia*, no. 59, 2010, pp. 75-86. JSTOR, www.jstor.org/stable/43016553. Accessed 9 Apr. 2021.

Badiane, Mamadou. "Négritude, Antillanité Et Créolité Ou De L'éclatement De L'identité Fixe." *The French Review*, vol. 85, no. 5, 2012, pp. 837-847. JSTOR, www.jstor.org/stable/23213976. Accessed 9 Apr. 2021.

Antillanité, créolité, littérature-monde, edited by Isabelle Constant, et al., Cambridge Scholars Publisher, 2013. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral-proquest-com.muhlenberg.idm.oclc.org/lib/muhlenberg/detail.action?docID=1133052>.

Speak what by Marco micone
speak white by poem by michele lalonde

Any help you give on this would be really appreciated. This is nothing formal. Just need an outline and one page to direct me on how to write.

Thank you so much